ATELIER

DE

PASCAL LEHOUX

Peintre d'Histoire, Prix du Salon de 1874

ET CELUI DE

PIERRE-FRANÇOIS LEHOUX

Son Père

Élève d'Horace Vernet et de Géricault

TABLEAUX, ÉTUDES, ESQUISSES PEINTES

Dessins, Aquarelles, Croquis

COMPOSANT L'ŒUVRE DE CES DEUX ARTISTES

AUTRES ŒUVRES PAR DIVERS ARTISTES

Nombreux Portefeuilles de Gravures et Lithographies

CURIOSITÉS, BRONZES, USTENSILES D'ATELIER

Vente après Décès

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7

Le Lundi 25 et Mardi 26 Janvier 1897

A DEUX HEURES

Me BOUDIN	**M. B. LASQUIN**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Rue de la Grange-Batelière, 14	Rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Janvier 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1897

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

N. B. — Toutes les œuvres de PASCAL LEHOUX non signées porteront le cachet de la vente.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 600—6383o

PASCAL LEHOUX

A cinquante et un ans il disparaît brusquement, en pleine force, en plein labeur.

Force et labeur, ces deux mots, l'artiste qui n'est plus aurait pu les arborer comme une très fière et très juste devise.

Ce fut un vaillant et un convaincu, né à Paris, fils d'un dessinateur habile, il entra tout jeune dans l'atelier de Cabanel, un excellent éducateur, paternel et serviable à sa nombreuse lignée d'élèves.

La carrière de Pascal Lehoux, maintenant que nous pouvons l'embrasser tout entière en son achèvement précipité, nous apparaît plus laborieuse, plus féconde que radieuse Elle eut cependant son heure de joyeuse lumière et de gloire unanimement consentie.

En 1873, Pascal Lehoux avait conquis une troisième médaille, en 1874, il enlevait une première médaille et le prix du Salon lui était décerné. Ce fut un complet triomphe. *Le Martyre de Saint-Laurent* qui méritait au jeune maître cette double récompense, occupa longtemps sa place à notre Musée du Luxembourg; il s'étale aujourd'hui au Musée de Nîmes, et l'exil reste honorable, car ce Musée compte entre les plus riches qui soient en France.

Les martyres, les scènes dramatiques et violentes fascinaient en quelque sorte Pascal Lehoux, et toutes les tortures

humaines nous épouvanteraient d'un terrible concert, si son œuvre nous apparaissait réuni. Nous ne croyons pas qu'il nous ait jamais fait la clémence d'un sourire.

Nous ne saurions entreprendre d'énumérer ces toiles tragiques. Un Mars chevauchant, pique en main, suivi de loups, nous est resté dans le souvenir comme une puissante vision. Partout s'accusait une réelle science de dessin, de la violence sans doute, mais aussi de la force, toujours une très haute aspiration. Les maîtres de l'école bolonaise, les Carraches, Le Guerchin, semblent avoir hanté de leur souvenir farouche l'âme de Pascal Lehoux, et le rêve formidable que vivait Michel-Ange, souvent aussi lui traversa la pensée.

Pascal Lehoux avait entrepris la tâche presque surhumaine, aussi ne devait-il pas l'achever, de décorer deux églises de Rome, Sainte-Croix-de-Jérusalem, Saint-Pancrace. Chaque année il nous envoyait quelques fragments déjà énormes. L'épopée dont il vivait, attendra toujours sa conclusion, elle attestera du moins un immense effort et cela restera une grandeur dans cette cité qui nous apparaît la grandeur suprême. Lehoux n'était pas indigne d'ajouter une page à ce livre triomphant.

L'année passée, notre excellent peintre Cormon exposait un très fidèle portrait de Pascal Lehoux et ce visage énergique, triste, quelque peu basané nous apparaît à l'instant même en ce lointain que la mort vient de reculer si brusquement.

C'est une entreprise téméraire d'anticiper sur l'avenir et de pressentir les jugements de la postérité. Lehoux désormais lui appartient ; mais ce que nous pouvons proclamer en toute assurance, c'est qu'il eut l'âme très haute, et que ceux-là l'aimaient profondément et fidèlement, qui l'ont connu ; s'il ne fut jamais, en effet, un pinceau plus terrible et plus épris de drames sanglants, il ne fut jamais un cœur plus aimant et plus doux.

L. Augé de Lassus.

(*Journal des Arts*, 27 mai 1896.)

DÉSIGNATION

ŒUVRES DE PASCAL LEHOUX

ÉTUDES PEINTES

1 — *La Vie de Saint Pancrace.* Suite de huit esquisses peintes, projet de décoration pour l'église Saint-Pancrace à Rome.

2 — *Adam et Ève.* Salon de 1895. Trois études peintes dans le même cadre, projet de décoration.

3 — *La Vie du Christ.* Trois études peintes dans le même cadre, projet de décoration.

4 — *Les sept Œuvres de la Miséricorde.* Sept études peintes dans le même cadre. Salons de 1887-1888.

5 — *Constantin, le Sermon sur la montagne, le Cardinal Albercati, Sainte Hélène, Figures d'Anges.* Cinq études peintes, projet de décoration d'une basilique. Salon de 1889.

6 — *Valentinien III, Saint Macaire, Benoît XIV, le Christ.* Quatre études peintes, projet de décoration.

7 — Deux études de Lions couchés.

8 — *Les Lutteurs.* Salon de 1878.

9 — Douze études d'après les fresques de Michel-Ange, de la Chapelle Sixtine.

10 — *Le Père Éternel.*

11 — *Toto.* Chien bull dogue. Trois études.

12-14 — *Les Archanges.* Trois études.

15 — *Le Baptême du Christ.* Salon de 1884.

16 — *Le Martyre de Saint Jean-Baptiste.* Salon de 1879.

17 — *David terrassant Goliath.* Salon de 1873.

18 — Étude pour les *Lutteurs.*

19 — Deux aquarelles.

20 — *Berger étouffant un lion.* Salon de 1883.

21 — *Épisode de la Commune.*

22 — *Mars.* Étude pour le tableau du Salon de 1881.

23 — *La Pêche miraculeuse.* Salon de 1880.

24 — *Le Christ en croix.*

25 — *Lapidation de Saint Étienne.* Salon de 1877.

26 — *L'Épave.*

27 — *Herméias.* Salon de 1886.

28 — *Après le Combat.*

29 — *Le Martyre de Saint Laurent.* Salon de 1874.

30 — *Le Calvaire.* Salon de 1884.

31 — *Pégase.*

32 — *Une Océanide.*

33 — Projet de Plafond pour le grand escalier de la Mairie du XII^e^ arrondissement.

34 — *Les Naufragés.*

35 — Cinq études de Têtes.

36 — *Le Clairon fusillé.*

37 — *Le Suicidé.*

38 — Trois études d'École.

39 — Trois études de Nature morte.

40 — *L'Épave.* Deux études.

41 — *Maris Stella.*

42 — *La Descente de croix.*

43 — *Adam et Ève chassés du paradis.*

44 — Deux études : *Le Guerrier blessé.*

44 *bis* — Très grand nombre d'esquisses, ébauches et études peintes, sujets, figures, paysages, marines, animaux, vues de Rome et de Bretagne, etc.

DESSINS ET ÉTUDES

EN PORTEFEUILLES

45 — Carton contenant les études pour les sept œuvres de la Miséricorde : *Le Sermon sur la montagne, Constantin, le Cardinal Albercati, Sainte Hélène, le Christ et les Ouvriers de la Miséricorde, Figures d'Anges, Valentinien III, Benoît XIV, Saint Macaire* et études diverses.

46 — Carton contenant les études et académies pour les sujets : *Ulysse et Télémaque, Légende de Saint Pancrace, Adam et Ève.*

47 — Carton contenant les études : *La Nativité, la Vocation des Apôtres* et *Renommée.*

48 — Carton contenant les études, croquis et académies pour *David et Goliath, Océanide, Samson brisant ses liens, Marie Alacoque, Jugement Dernier,* études de Vautours.

49 — Carton contenant des études pour *la Déroute*, *le Précurseur*, *Après le Combat*, *Pêche miraculeuse*, *Chimères*, *Hermeras*, *Saint Martin*, *Saint Etienne*, *le Suicidé*, *Saint Jean baptisant*, *Berger et Lion*, *Saint Quentin*, *Calvaire*, *Mars*, *Lutteurs*, *Surprise*, *etc.*

50 — Carton contenant les études pour le dernier tableau de P. Lehoux.

51 — Lot de Carnets de croquis par Pascal Lehoux.

52 — Carton de divers croquis et projets.

ŒUVRES PAR DIVERS ARTISTES

53 — **Ballue.** *Paysage de la forêt de Fontainebleau.*

54 — **Ballue.** *Étang dans un bois.*

55 — **Cormon.** *Tête de Chien.*

56 — **Cordonnier.** *Gentilhomme Henri III.* Aquarelle.

57 — **Géricault.** *Main écorchée.*

58 — **Géricault.** Étude de pied et de bras pour le *Naufrage de la Méduse.*

59 — **Géricault.** *La Mise au Tombeau*, d'après le Titien.

60 — **Géricault.** Fragment de la *Mise au Tombeau*, d'après le Titien.

61 — **Forain.** Un Dessin et une Eau-forte.

62 — **X.** (Attribué à Tassaert). *La Mort de Géricault.*

63 — **Ecole de Van Dick.** Portrait d'une jeune fille et d'un jeune homme. Peinture en grisaille.

64 — Tableaux et Études par divers artistes.

ŒUVRES

DE

PIERRE-FRANÇOIS LEHOUX

PÈRE DE PASCAL LEHOUX

ÉLÈVE DE HORACE VERNET ET DE GÉRICAULT

65 — Très grand nombre de Sujets, Vues d'Orient, Paysages, Chevaux, Études peintes.

66 — Très grande quantité de Dessins, Aquarelles, Croquis en portefeuilles, exécutés au cours de divers voyages en Egypte et en Turquie par Pierre-François Lehoux.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES

67 — Planches de cuivre gravées d'après les œuvres de Pascal Lehoux.

68 — Carton contenant divers croquis et dessins par Henry Regnault.

69 — Quinze premiers numéros du journal *le Fifre* sur papier de luxe avec dédicace de Forain.

70 — Carton de gravures anciennes et d'après les maîtres, pièces de Marc-Antoine Rembrandt, etc.

71 — Grande Eau-Forte de Lionel Le Couteux, d'après Cormon : *L'Age de pierre.*

72 — Eaux-Fortes modernes. Épreuves d'artistes.

73 — Lithographies de Raffet, Géricault, H. Vernet, Charlet.

74 — Plusieurs Cartons de photographies d'après les maîtres et d'après nature.

BRONZES, CURIOSITÉS

75 — Coupe cratère en bronze de Barbedienne.

76 — Buste de Femme en bronze de Van der Stappel.

77 — Main tenant un serpent.

78 — Trois Bronzes du Japon, vases et buffle couché.

79 — Divers Bronzes d'après l'antique vases, lampes, etc.

80 — Maquettes en cire, Groupes et Modèles en plâtre.

81 — Deux grandes Plaques de cheminées Louis XIV.

82 — Armes diverses, Sabres d'Orient, Aiguière turque et son bassin en cuivre.

83 — Objets divers, Ustensiles d'atelier d'artiste peintre.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144